


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребёнка - детский сад № 34 «Звездочка»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
от «29» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Заведующий МДОУ – детский сад  
№34 «Звёздочка»:  
  
Чубукова Е.Г.  
«02» сентября 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

«В гостях у сказки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Сроки реализации: 1 год

Автор составитель:

Карпова Елена Валентиновна

г.о. Серпухов.

2019 г.

### **Введение.**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Что же является основополагающим для дошкольников? Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Пояснительная записка.**

В современных условиях дополнительное образование является полноправным партнером общего образования. Оно способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию детей.

В системе дополнительного образования Программа «В гостях у сказки» ориентирована на развитие творческих способностей детей и имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра».

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

#### **Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности, снятие стрессообразующих факторов, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности, внутренние, личностные мотивы должны

обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя все получится, я уверена»).

- Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Программа по дополнительному образованию разработана с учетом современных образовательных технологий.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- здоровьесберегающая технология.

#### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

#### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

### **Здоровьесберегающая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

**Цель программы** - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

### **Задачи:**

1. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические способности.
2. Совершенствовать речевые возможности детей.
3. Пополнять словарный запас
4. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
5. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
6. Учить строить диалог.
7. Воспитывать культуру поведения в театре.

В реализации программы по дополнительному образованию «В гостях у сказки» участвуют дети 5 –7 лет.

Программа разработана на один год с октября по апрель.

По объему и содержанию учебного материала программа соответствует требованиям методики воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут, индивидуально, малыми подгруппами или всем составом в зависимости от содержания занятий.

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;

- уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Программа состоит из 7-ми разделов.

### **1 раздел** Основы театральной культуры.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей. Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.

### **2 раздел** - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **3 раздел** - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **4 раздел** - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Основы театральной культуры призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

### **5 раздел** - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

## **6 раздел – Репетиции.**

### ***Сводная репетиция.***

Ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

### ***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

### ***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

## **7 раздел - Премьера.**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Программа предусматривает формы организации детей в период пребывания в детском саду: занятие как специально организованную форму обучения.

Занятия построены в игровой форме с использованием разных ситуаций, музыкального сопровождения и игр. Учебный материал подается таким образом, чтобы дети могли получить удовольствие, радость и в тоже время, необходимые им навыки и знания для развития творческих способностей:

- игра (дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий)
- метод игровой импровизации
- инсценировки и драматизация (в играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким канонем, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения )
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя (это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге)
- беседы
- просмотр видеofilьмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения
- ритмопластика (она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения.

Таблица №1

<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические способности.	Способен держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.
Совершенствовать речевые возможности детей.	Способен разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).
Пополнять словарный запас.	Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств .
Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания.	Способен чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний.	Способен проявлять познавательный интерес.
Учить строить диалог.	Способен выстраивать диалог.
Воспитывать культуру поведения в театре.	Владеет представлениями о правилах поведения в театре.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме показа спектакля.



**Учебный план.**

№ п/п	Виды учебной деятельности	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	1
2.	Мастерство актера	8
3.	Сценическая речь	4
4.	Ритмопластика	3
5.	Работа над репертуаром	8
6.	Репетиции	2
7.	Премьера	1

## Комплексно-тематический план.

Месяц	Раздел	Тема	Программное содержание
Октябрь	Основы театральной культуры	Путешествие в волшебный мир театра	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
	Ритмопластика	Фантазёры	Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».
	Мастерство актёра	Весёлые зверушки	Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.
	Мастерство актёра	Вот как я умею	Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика.
Ноябрь	Мастерство актёра	Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
	Сценическая речь	Речь актёра. Значение голоса в спектакле.	Развивать интонационную выразительность речи, воображение, фантазию. Побуждать к активному участию в играх театрализованных.
	Мастерство актёра	Этюды по потешкам.	Прививать интерес к театральным играм; развивать связную речь; развивать пантомимические навыки.
	Мастерство актёра	Театральная игра «Приходи сказка».	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
Декабрь	Мастерство актёра	Мимика и жесты в поэзии.	Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.
	Сценическая речь	Мини-спектакли. Чистоговорки.	Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи;

			следить за выразительностью образа.
	Мастерство актера	Разыгрывание этюдов.	Познакомить с понятием «этюд». Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью жестов. Побуждать использовать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их.
	Сценическая речь	Мини-спектакли. Чистоговорки.	Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.
Январь	Ритмопластика	Игры-пантомимы.	Учить детей действовать в условиях вымысла. Общаться, реагировать на поведение друг друга.
	Ритмопластика	Музыкально-пластические импровизации.	Учить детей действовать в условиях вымысла. Общаться, реагировать на поведение друг друга.
	Сценическая речь	Скороговорки.	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.
Февраль	Мастерство актера	Сказка моей мечты	Побуждать детей инсценировать знакомые произведения; развивать мелкую моторику пальцев; развивать пантомимические навыки; развивать фантазию и воображение.
	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Познакомить детей со сказкой. Обсуждение героев сказки.
	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
	Работа над	Сказка из детского	Продолжать работу над

	репертуаром	драматического репертуара.	эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
Март	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
Апрель	Работа над репертуаром	Сказка из детского драматического репертуара.	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
	Репетиции	Сказка из детского драматического репертуара.	Соединение всех эпизодов сказки.
	Репетиции	Сказка из детского драматического репертуара.	Репетировать спектакль с использованием музыки, реквизита, декорации.
	Премьера	Сказка из детского драматического репертуара.	Творческий отчет по театральной деятельности.

### **Оснащение программы кружка.**

#### **Технические средства обучения:**

- Звуковые
- Аудио
- Видео аппаратура

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Иллюстрации
- Художественная литература

#### **Оборудование:**

- Дидактические игры
- Костюмы
- Декорации
- Все виды театра (настольный, кукольный, бибабо, теневой и др.)

### **Список литературы.**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.