

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка– детский сад № 34 «Звёздочка»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2019г.
Протокол №1

Утверждаю:
Заведующий:
_____/Чубукова Е. Г.
«02» сентября 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ожившие сказки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Семко В. А.

Карпова Е. В.

Оглавление

Введение.....	3
Раздел 1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность Программы.....	4
1.2. Актуальность Программы.....	5
1.3 Цели и задачи Программы.	5
1.4 Отличительные особенности Программы.	5
1.5. Возрастные особенности.....	6
1.6. Объём и сроки овладения Программой.....	9
1.7. Планируемые результаты.....	9
1.8. Формы представления и демонстрации образовательных результатов.....	10
1.9. Научно – методические условия.....	10
Раздел 2. Учебный план.....	10
Раздел 3. Содержание Программы.	11
Раздел 4. Методическое обеспечение	12
4.1. Методы обучения:	12
4.2. Формы обучения:	12
4.3. Форма организации учебного занятия:	13
4.4. Педагогические технологии:	13
4.5. Алгоритм учебного занятия.....	13
4.6. Дидактические материалы.	13
Список литературы	14
Календарный учебный план	14

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «В стране чудесных историй» основывается на законодательных и нормативных актах Российской Федерации Московской области.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
4. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и

социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

8. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Раздел 1. Пояснительная записка

Школой метафорического мышления назвал мультипликацию С. М. Эйзенштейн. Как никакой иной вид искусства мультипликация по своей яркой образной сущности полностью отвечает особенностям детского восприятия, а потому позволяет решать широкий круг образовательных и воспитательных задач. Мультфильмы помогают детям узнавать мир, развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Как же вызвать интерес у ребенка к определенной деятельности? И тут интерес к техническим новинкам выходит на первый план. Поскольку это вызывает такой интерес у детей, необходимо максимально часто использовать это в нашей работе с ними. Ребенку будет интересно узнать, как создаются их любимые мультфильмы, ведь они сами их очень часто обсуждают и активно используют героев в своих играх. А создание собственного мультфильма, его озвучивание, станет незабываемым занятием, при этом все будет сопровождаться развитием всех сфер психики.

1.1. Направленность Программы.

Направленность данной программы - техническая. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

1.2. Актуальность Программы.

Главная педагогическая ценность мультипликации состоит в возможности всестороннего развития детей.

Мультипликация — это групповая работа, поэтому происходит развитие способности работать в команде, дети становятся более отзывчивыми и внимательными друг к другу.

Процесс создания мультфильмов способствует развитию творческого и технического мышления, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования и программных средств, предполагает распределение ролей, а также способствует применению информационных технологий.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Цели и задачи Программы.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления через создание мультипликационных фильмов.

Задачи программы:

1. Создание условий для развития творческой активности детей.
2. Формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма.
3. Познакомить детей с основными видами мультипликации.
4. Познакомить детей с технологией создания мультипликационного фильма.
5. Освоить рисованную, пластилиновую и кукольную анимации.
6. Развивать чувство композиции и цвета в процессе создания мультфильма.
7. Способствовать развитию речевых навыков детей и обогащению словарного запаса.
8. Воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

1.4 Отличительные особенности Программы.

Новизна программы обусловлена ее технической значимостью. Дошкольники приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка, проводится монтаж и просмотр.

Данная программа предоставляет возможность воспитанникам комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

К тому же мультипликация дает возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием.

1.5. Возрастные особенности.

Возрастные психофизические особенности детей от 5 до 6 лет.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

- от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения

объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования:

- комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты;
- представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):
- представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Достижения этого возраста характеризуются:

- распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства;
- дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся

- высокой продуктивностью;
 - применением в конструировании обобщенного способа обследования образца;
 - усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы;
 - восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;
 - развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений);
- развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Возрастные психофизические особенности детей от 6 до 7 лет.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как

правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с:

- освоением мира вещей как предметов человеческой культуры;
- освоением форм позитивного общения с людьми;
- развитием половой идентификации;
- формированием позиции школьника;
- познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем

успешно учиться в школе.

1.6. Объём и сроки овладения Программой.

Программа рассчитана на 1 год для детей с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет. Занятия проходят: 1 раз в неделю по 30 мин. (всего 36 занятий).

Форма обучения- очная. Кружок «В стране чудесных историй».

1.7. Планируемые результаты

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1. Созданы условия для развития творческой активности детей.
2. Дети имеют начальное представление о работе с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма.
3. Дети имеют представление о основных видах мультипликации.

4. Дети имеют представление о технологии создания мультипликационного фильма.
5. Дети владеют навыками создания рисованной, пластилиновой и кукольной анимации.
6. Дети владеют чувством композиции и цвета в процессе создания мультфильма.
7. Дети достаточно хорошо владеют устной речью.
8. Дети способны сотрудничать при взаимодействии со сверстниками и взрослыми, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
9. Участие в различных конкурсах и представление собственного результата на сайте ДОУ.

1.8. Формы представления и демонстрации образовательных результатов.
По окончании обучения планируется размещение готовых мультипликационных фильмов на сайте дошкольного учреждения.
Демонстрация на родительском собрании.

- 1.9. Научно – методические условия.
- просторное помещение для занятий, (отдельное)
 - учебно – методический комплекс,
 - мультимедийное оборудование,
 - реквизит для съёмки анимационных фильмов (изобразительные средства).

Раздел 2. Учебный план

Содержание изучаемого курса.

Календарно-тематический план реализации рабочей программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с мультипликацией	8	6	14
3	Подготовка декораций		4	4
4	Изготовление героев		5	5
5	Покадровая съемка мультфильма		8	8
6	Озвучивание героев		5	5
				36

Раздел 3. Содержание Программы.

1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу, познакомить дошкольников с понятием анимации. Познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной студии и техникой безопасности в мультстудии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические занятия. «Знакомство с мультипликацией».

Дошкольники совершают путешествие во времени. Знакомятся с историей мультипликации и анимации. Знакомятся с прибором «синематограф». Просмотр отрывков первых анимационных фильмов. Рассказ о профессии мультипликатор. Просмотр фильма «Как делали Незнайку на Луне». Элементарное знакомство с процессом съёмки. Знакомство с этапами создания мультфильма. Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма. Знакомство с различными механизмами анимирования объектов. Знакомство со спецэффектами. Разработка совместно со взрослым сценария будущего

мультфильма. Беседа о технике перекладки. Учатся выразительно произносить закадровый текст.

Придумывание характерных особенностей главных персонажей.

3. Практическая часть. «Знакомство с мультипликацией», «Подготовка декораций», «Изготовление героев», «Покадровая съемка мультфильма», «Озвучивание героев».

Создание «мультфильма» на 2 листах бумаги. Рисование декораций и героев. Покадровая съемка в технике перекладки. Озвучивание героев с использованием микрофона. Монтаж и наложение звука. Плоскостная съемка и съёмка объёмных персонажей. Создание персонажей мультфильма из пластилина. Работа в микрогруппах: моделирование поз и мимики. Изготовление картонных декораций. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставление персонажей мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: движения (разовые и циклические), переход от кадра к кадру. При помощи звукоподражательных игр дети знакомятся с многообразием звуков. Дети пробуют совместно со взрослым подбирать звуки для создания спецэффектов.

Раздел 4. Методическое обеспечение

4.1. Методы обучения:

- 1.Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
- 2.Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
- 3.Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.
- 4.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 5.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

4.2. Формы обучения:

Индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса занятий.

4.3. Форма организации учебного занятия:

- беседа
- игра
- мастер-класс
- практическое занятие
- творческая мастерская

4.4. Педагогические технологии:

- Технологии группового обучения
- Технологии развивающего обучения
- Технологии игровой деятельности
- Коммуникативная технология
- Технология решения изобретательских задач
- Здоровьесберегающие технологии

4.5. Алгоритм учебного занятия

1. Мотивационная беседа
2. Постановка цели
3. Обсуждение алгоритма действий
4. Выполнение поставленных целей
5. Обсуждение полученных результатов
6. Рефлексия

4.6. Дидактические материалы.

- 1 Раздаточный материал (игрушки, декорации, изобразительные средства)
- 2 Демонстрационный материал (примеры мультфильмов, презентации)
- 3 Мультимедийное оборудование.

Список литературы

1. Ананьев Б. Г. Познавательные потребности и интересы // Учебные записки ЛГУ. – Вып. 16 – 1959.
2. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения// Известия АПН РСФСР. – Вып. 73. – М., 1995.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
4. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 208с.
5. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2004. – с. 368.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе. - 2007.- №. 4.-с.15-16
7. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб: Детство – Пресс, 2011. – 80с.
8. Марецкая Н. И. Предметно – пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного – творческого развития дошкольника// Детство – Пресс. – 2010. С. 13- 40.

Календарный учебный план

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Все о мультипликации» - 2 часа			
1	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.	1 неделя
2	«Путешествие в мир мультипликации»	Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Показ фильма «История мультфильмов». Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Показ мультфильма на двух листах бумаги «Друзья».	2 неделя
3	Парад мультпрофессий. Этапы создания мультфильма.	Рассказ о профессии мультипликатор. Знакомство с этапами создания мультфильма. Просмотр видео «Как делали "Незнайку на Луне"». Практика: создание мультфильма на двух листах бумаги «Зарядка»	3 неделя
4	Этапы создания мультфильма. Спецэффекты.	Знакомство с этапами создания мультфильма. Знакомство со спецэффектами. Практика: создание мультфильма на двух листах бумаги «Зонтик»	4 неделя
Октябрь: «Все о мультипликации» - 2 часа			
1	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1 неделя

2	Как оживить картинку. Создаём название мультстудии.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». Создание эскиза «Заставки» мультстудии.	2 неделя
3	Как оживить картинку. Создаём название мультстудии.	Отработка механизмов перемещения объектов во время съемки, работа по подгруппам. Все вместе придумываем название мультстудии. Создание эскиза «Заставки» мультстудии.	3 неделя
4	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Работа над созданием эскиза «Заставки» мультстудии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	4 неделя
Ноябрь: «Плоскостная анимация» - 2,5 часа			
1	История на бумаге. Придумывание сюжета на текст песни или музыкального произведения.	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Ёжик в тумане») Совместно с педагогом выбирают занимательную песню или музыкальное произведение. Написание сюжета.	1 неделя
2	Операции с предметами.	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах декораций и героев.	2 неделя
3	Операции с предметами.	Практическая работа по рисованию в парах декораций и героев.	3 неделя
4	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	Распределение ролей. Практика: работа по сценарию с участием персонажей.	4 неделя

5	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге.	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.	5 неделя
Декабрь: «Плоскостная анимация» - 2 часа			
1	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге.	Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.	1 неделя
2	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге.	Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.	2 неделя
3	«Знакомство с Windows Movie Maker.	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).	3 неделя
4	Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	Операции с наложением музыки. Выпуск анимационного фильма	4 неделя

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Январь «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 2 часа			
1	История на бумаге. <i>Придумывание сюжета.</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»)	1 неделя

2	История на бумаге. <i>Придумывание сюжета.</i>	Дети совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	2 неделя
3	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций.</i>	Повторяем сюжет придуманной сказки. Работа в микрогруппах: дети рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия».	3 неделя
4	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций.</i>	Продолжаем работу над декорациями. Практическая работа по рисованию в парах.	4 неделя
Февраль- «Плоскостная анимация «Волшебный праздник»2 часа			
1	Мы – аниматоры. Работа над образом героя. Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	1 неделя

2	Мы – аниматоры. Работа над образом героя. Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i>	Рисуем персонажей. Вырезаем необходимые детали. Отрабатываем движение и мимику героев. Работа в парах.	2 неделя
3	Мы – аниматоры. Работа над образом героя. Отработка движений героев на сцене.	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
4	Мы – аниматоры.	Покадровая съёмка. Работа в парах.	4 неделя
Март «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 2 часа			
1	Подбор спецэффектов.	Работа со звуком. Подбор готовых звуковых эффектов.	1 неделя
2	Мы -звукорежиссеры.	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.	2 неделя
3	Мы -звукорежиссеры. Монтаж.	Озвучивание героев. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).	3 неделя
4	Просмотр мультфильма.	Просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети делятся мнением и сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя
Апрель «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных			

сказок» - 2 часа			
1	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций.	1 неделя
2	Работа по подготовке сценария мультфильма.	Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	2 неделя
3	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма. Работа в микрогруппах: готовим пластилин, лепим фигуры, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».	3 неделя
4	Мы – декораторы. Подготовка декораций из различных материалов.	Создание декораций. Работа в парах и микрогруппах.	4 неделя
Май- «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - 2 часа			
1	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1 неделя
2	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя
3	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать	3 неделя

		из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	
4	Просмотр мультфильма.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя